**VERSIÓN ESTENOGRÁFICA DE LA COMISIÓN EDILICIA DE CULTURA Y DERECHOS CULTURALES - Miércoles 09 de Abril de 2025.**

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** Muy buenos días a todas ya es buenas tardes, ¿verdad? Muy buenas tardes a todos los integrantes de esta Comisión edilicia de Cultura y Derechos Culturales, a quien hoy nos acompañan. Le doy la más cordial bienvenida a esta sesión de trabajo. A continuación, y de manera especial quiero reconocer la valiosa presencia de nuestros invitados especiales, la maestra Mayra Pelayo Venegas, Coordinadora de Desarrollo Cultural y Artístico del Instituto Vallartense de Cultura. El ingeniero Jesús Ricardo Segura Duarte, Coordinador General de la Cooperación y Proyectos Estratégicos. Y nuestra artista plástica, Daria Elies. También nuestro amigo Raúl Romero. Gracias por acompañarlos, por lo que a continuación procedo a nombrar la respectiva lista de asistencia de los integrantes de esta Comisión edilicia. Regidora Erika Yesenia García Rubio (PRESENTE). Regidora María de Jesús López Delgado (AUSENTE) no vino, Regidor Ingeniero Luis Escoto Martínez (PRESENTE), y su servidora Laurel Carrillo Ventura (PRESENTE). Por lo anterior, con la presencia de (3) tres regidores de (4) cuatro integrantes de la Comisión edilicia de Cultura y Derechos Culturales, se declara la existencia de quorum legal para la celebración de esta sesión de trabajo, siendo la una de la tarde con 15 minutos del miércoles 09 del mes de abril del 2025, de conformidad con lo establecido dentro del artículo 115 del Reglamento del Gobierno Municipal de Puerto Vallarta, Jalisco. Por lo cual, todos los acuerdos que se tomen dentro de la presente sesión serán válidos acorde a lo estipulado en la Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco, así como el Reglamento del Gobierno Municipal de Puerto Vallarta. Enseguida, para regir esta sesión, propongo a ustedes, compañeros regidores, el siguiente orden del día, del cual ya tienen conocimiento, en virtud de habérsele remitido con anterioridad, por lo que de no haber ninguna observación, la propuesta planteada sería en los siguientes términos, como punto número 1, lista de asistencia, punto número 2, declaración del quorum legal, punto número 3, aprobación del orden del día, punto número 4, informe del Festival Damajuana 2025, punto número 5, informe del recorrido para la instalación de la escultura El Pescador, punto número 6, asuntos generales y punto número 7, cierre de la sesión. Pongo a su consideración, compañeros regidores, el orden del día al que he dado lectura, por lo que, de no existir comentario u observación al respecto, lo estaré sometiendo a su aprobación. ¿Tienen algún comentario? Visto lo anterior, solicito a ustedes, en votación económica, levanten la mano quienes están a favor de la propuesta del orden del día. ¿A favor? (3) Tres en contra (0=cero y abstención (0) cero. Aprobado por mayoría simple de votos. Continuando con el desahogo del orden del día, a continuación, pasamos al punto número 4, relativo al informe del Festival Damajuana 2025, impartido por la maestra Mayra Pelayo Venegas, coordinadora de desarrollo cultural y artístico del Instituto Vallartense de Cultura. Por lo anterior solicito a ustedes, compañeros regidores, si sirvan levantar la mano quienes estén a favor de otorgarle el uso de la voz a la antes mencionada y a su vez a nuestros invitados especiales ya mencionados, en caso de que tengan alguna observación al respecto. ¿A favor? Tres en contra cero y abstención cero.

Aprobado por mayoría simple de votos. Pues vamos a dar inicio al informe del Festival de la Raicilla Damajuana, que fue todo un éxito. Adelante maestra.

**MAESTRA MAYRA PELAYO VENEGAS:** Muchas gracias. Gracias regidoras. Regidor, buenas tardes a todas y todos. Es un gusto compartir con ustedes el informe del Festival de la Raicilla Damajuana en su octava edición, que este se celebró los días 14, 15 y 16 de marzo en el Centro Cultural Cuale, que pues es un espacio emblemático aquí en nuestra ciudad. Este festival es una celebración que rinde homenaje a nuestras raíces y en especial a la raicilla como patrimonio cultural de Jalisco. Este festival forma parte del eje 3 que pertenece al patrimonio cultural de nuestro plan municipal de cultura, perteneciente al Instituto Vallartense de Cultura. A nombre del Instituto Vallartense de Cultura queremos expresar antes que nada nuestro más sincero agradecimiento al gobierno municipal de Puerto Vallarta por su apoyo y colaboración, piezas fundamentales para la realización de este importante evento. Durante los tres días de actividades se llevó a cabo 14, 15 y 16 de marzo en un horario de 10 de la mañana a… perdón, de 10 de la mañana a 10 de la… 12 de la mañana a 10 de la noche, siendo el día 14 de marzo la gala de bienvenida. Esta fue exclusiva para los maestros raicilleros y productores, asistiendo un total de 159 personas solamente en el primer día en esta gala. Igual en esta octava edición se le entregó un galardón al señor Guadalupe García García como el raicillero del año, título que fue elegido por las y los productores y por el consejo mexicano promotor de la raicilla. Durante los tres días de actividades el flujo de asistentes fue constante y dinámico, aunque el número de visitantes fue aleatorio debido a que muchos entraban, salían, recorrían los espacios y aunque la mayoría permaneció disfrutando pues del variado programa artístico, académico y cultural mismo que fue diseñado minuciosamente para el disfrute de todas y todos, desde quienes quisieron relajarse escuchando el saxofón o quienes bailaron al ritmo del grupo de música regional mexicana, incluso quienes se detuvieron a escuchar una presentación del libro. El 15 de marzo, que fue sábado, iniciaron las actividades con la inauguración oficial de este festival y con el programa artístico y cultural. En este primer día contamos con la presencia de alrededor de 1.900 asistentes, le llamamos primer día porque fue el día que fue abierto al público. Y es el programa que tuvimos por el 15 de marzo, a las 12 del día de la inauguración, concluyendo la última presentación a las 7 de la noche y pues esta terminó hasta las 10. Y el 16 de marzo, que fue el tercer y último día, nos acompañaron más de 2.000 personas, siendo el día de la clausura y la fecha con mayor número de asistentes. Entre las actividades más destacadas tuvimos la demostración del proceso de destilación de la raicilla, que este permitió al público conocer de cerca esta práctica tradicional, presentación del libro, la raicilla, herencia y patrimonio cultural de Jalisco. También tuvimos una lectura de poemario, expo venta de 22 stands de distintas marcas de raicilla, estos estuvieron distribuidos a lo largo de la explanada. Dos charlas con maestros raicilleros de la región y además programa musical con presentaciones en vivo, ballets folclóricos, danzas prehispánicas y stands de alimentos, que estos ofrecieron variedad gastronómica local, pues enriqueciendo esta experiencia para todas y todos. Aquí les presentamos también el programa del día 16 de marzo y la numeraria, tuvimos un total de 14 presentaciones artísticas, cuatro actividades académicas y culturales, 21 marcas registradas, stands de alimentos cuatro y un total de asistentes promedio de 4.059 y ya les presentamos también una galería fotográfica de lo que se vivió esos tres días en el Festival de la Raicilla Dama Juana. De mi parte sería todo, muchas gracias.

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** Gracias maestra, de verdad felicitarle por ese bonito festival, yo tuve la oportunidad de acudir dos días y era mucha alegría, tuvimos muchos visitantes, no solamente de Puerto Vallarta, yo llevé a mi nieto y a Chiquitillo, él con la emoción y bailando, o sea eso es muy bonito, no es un, no es cualquier festival y el haber tenido 25 raicilleros, pues creo que son muchos, pero pues vamos por más, el próximo año la verdad se me acercaron algunas personas para darme algunas sugerencias, le dije que yo no tuve nada que ver en la organización, pero que claro que me acercaría con la directora para acercarlos a ellos también. ¿Alguien quiere hacer algún comentario? Adelante, regidor.

**REGIDOR ING. LUIS JESÚS ESCOTO MARTÍNEZ:** ¿Qué tal? Muy buenas tardes, ya son tardes, este igual felicitar al Instituto Vallartense de Cultura por organizar nuevamente este festival, sabemos que creo que esta es su octava edición ya, se ha realizado por administraciones pasadas, a mí me tocó organizar también este este bello festival durante tres años y la verdad es un festival, conozcamos lo que es el trasfondo de este festival que fue en primer lugar desde su primera edición fue apoyar a los raicilleros, que los raicilleros empezaran a dar a conocer y conocer esta bebida, que ya ahorita ya es un patrimonio cultural de Jalisco, y pues felicitarlos porque otra vez retomaron este festival, sí estaba con el pendiente que no se fuera a realizar este festival, pero quiero que le diga a la directora Lupita Basulto con muchas felicidades, ojalá este festival lo sigan creciendo cada vez más y cada administración que llegue sea aún más grande y más grande y más grande, para que todo México y todo el mundo conozca nuestra bebida tradicional, que es la raicilla, es cuánto. Adelante, regidora.

**REGIDORA ERICKA YESENIA GARCÍA RUBIO:** Hola, buenas tardes para todos, muchísimas gracias por acompañarnos, pues principalmente felicitar al Instituto Vallartense, la verdad, algo que me queda muy claro es que estamos buscando y nuestro enfoque es levantarle las manos a los vallartenses en apoyo en todas las áreas y principalmente felicitarla a usted, regidora, porque sé que está dando esta milla extra para seguir impulsando las comisiones que trae a su cargo, muchísimas felicidades, enhorabuena.

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** Gracias, regidora, pues yo siempre digo que en equipo las cosas suceden, entonces estamos haciendo equipo, como yo vengo trabajando muy de cerca con la directora de Cultura, le digo que no sé de qué la directora de Cultura tiene una función y la regidora de Cultura tiene otra, entonces tenemos que sumar esos esfuerzos por el bien de Puerto Vallarta. ¿Alguien más? Bueno. Agradecer su presentación, maestra, que nos ha compartido sobre el festival denominado Damajuana 2025, celebrado recientemente en nuestro municipio. Informar que cómo se reafirma nuestro compromiso con la transparencia y la rendición de cuentas ante la ciudadanía. Como punto número 5, tenemos el informe del recorrido para la instalación de la escultura del pescador.

Entonces, continuando con el desahogo del orden del día, llegamos al punto 5, que es el informe de la instalación de la escultura del pescador, que su servidor tuvo el honor de realizar en compañía de la ciudadana Daria Elies, hija de la artista Gloria Elies, creadora de la escultura en donación denominada El Pescador. Aquí tenemos a la donadora de esta bonita y bella escultura. También nos acompaña la maestra Mayra Pelayo en ese recorrido y el licenciado Uriel López, coordinador del Instituto Vallartense de Cultura.

Lo anterior en seguimiento a la iniciativa que tuve a bien presentar en la sesión ordinaria de fecha 29 de enero del presente año, con el objetivo de ofrecerles una visión detallada de los puntos claves considerados durante esta visita al malecón, al malecón 2 y para que puedan apreciar con claridad los detalles relevantes para la posible instalación de la escultura El Pescador, me permitiré hacer uso del proyector como material de apoyo a través de las imágenes que les presentaré, podrán visualizar el espacio analizado y comprender mejor las consideraciones que se tomaron en cuenta. Vamos a… aquí tenemos ya en la pantalla, está la señora Daria, está la maestra también, donde iniciamos ahí el recorrido por el malecón 2. Como regidora presidente de la Comisión de Cultura y Derechos Culturales y en seguimiento a la iniciativa que presenté en Cabildo para la colocación de la escultura en donación El Pescador, realizamos un recorrido sobre el malecón de Puerto Vallarta. Aquí tenemos la escultura, vean qué hermosa es, el pescador de Gloria Elies, 1965, Puerto Vallarta, Jalisco. En el recorrido nos acompañó Daria Elies, hija del artista Gloria Elies, creadora de la escultura en donación El Pescador, en representación de la directora del Instituto Vallartense de Cultura, Guadalupe Gómez Basulto, nos acompañó la maestra Mayra Pelayo y el coordinador Uriel López. Aquí, como ven en las fotos, vamos sobre el malecón 2. Aquí en el malecón 2 encontramos un área idónea para la instalación de la escultura El Pescador a la altura de la calle Agustín Rodríguez, donde anteriormente se encontraba la escultura de Lorena Ochoa. Aquí ven ustedes las imágenes donde estamos checando, donde nos está dando la indicación Daria, que quiere que sea instalada la escultura. Aquí tenemos el mapa de la ubicación y aquí pues estamos checando, verdad. Si ustedes ven, pues está dañado el espacio que también, además de poner la escultura, pues queremos que ese espacio sea rehabilitado. Está con nosotros aquí el arquitecto Ricardo Duarte, que nos va a dar los detalles. Adelante, arquitecto.

**ING. RICARDO DUARTE:** Buenas tardes a todos, regidores, compañeros. Sí, efectivamente ya hace algunos días, algunas semanas, se está trabajando la propuesta con base en las especificaciones que nos compartieron, también como parte del contexto, aprovechando que señalan el mirador de Lorena Ochoa, aprovecho para avisarles que la reconstrucción completa de dicho espacio ya está contemplada en la rehabilitación que se va a hacer al malecón. También comentarles que la rehabilitación de dicho mirador ya está contemplada dentro de la rehabilitación que se va a hacer a la zona del malecón, con fondos de recursos Zofemat. Entonces, en ese mismo acto vamos a aprovechar para hacer todas las preparaciones para la instalación de este elemento y también hacer el traslado de la escultura. Básicamente, con las especificaciones que nos dieron, que es un elemento de cerca de 300 kilos, 2.60 de altura, unos 60 de ancho en los hombros y una base de aproximadamente un metro, se identificaron los anclajes, hizo una propuesta de anclaje bastante más fuerte de lo que normalmente se hace. También tenemos el antecedente que algunas de las esculturas de bronce que se han puesto en el malecón se han hecho con anclajes muy superficiales de manera descuidada. Sin embargo, aquí sí está previsto forjarlo de manera íntegra la estructura, para que no pueda haber ningún riesgo de que pase esto. También por recomendaciones, sobre todo por los elementos que tiene la estructura, la escultura se previó una base alta para evitar cualquier tipo de situaciones con los elementos puntiagudos.

También para mitigar un poco el riesgo de que la gente trate de subirse a tratar de agarrarlos y sobre todo también dejando una base corta para que tampoco se preste a que la gente se suba y se trate de sentar. El elemento es bastante alto como para que suceda, pero estamos tratando de tomar en cuenta todo lo que nos señalaron también como medidas preventivas. Entonces, ya hay una propuesta de diseño, de hecho, creo que ya están hasta a nivel de cotización ya lo está haciendo obras públicas. Como les digo, el mirador completo ya está prevista su reconstrucción total, incluyendo su rehabilitación de los muros, el alumbrado público de esa zona. Entonces, creo que va a quedar una intervención bastante integral, va a quedar muy bonito la zona donde se pretenderá ubicar la estatua y creo que va a ser un proyecto muy interesante para la cultura vallartense. No sé si tengan alguna duda.

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA**: Gracias. Oiga, ingeniero, bueno, si quiere hacerle la pregunta a usted. Daria, ahí está su micrófono, por favor.

**ARTISTA DARIA ELIES:** Aló, aló, bueno, muchas gracias, está muy claro. La única pregunta que yo tengo, ¿cuánto es la base de abajo, la base principal, digamos? **INGENIERO RICARDO DUARTE:** 1.170 más o menos. 1.170, ah,

**ARTISTA DARIA ELIES:** Perfecto. Porque yo hablé con Octavio, el de las ballenas, que me funde, que me trabaja también y me dice, hazlo 1.80 que así ya la gente no se sube. Y él, pues, es especialista en esculturas monumentales y esto representa mucho lo que estábamos pidiendo. Entonces, me parece muy bien.

**INGENIERO RICARDO DUARTE:** ¿Hay algún detalle que chance después podemos platicar? Pero es detalle, o sea, no es. Todas las cuestiones de forma e incluso estamos perfectamente en los tiempos de hacer las adecuaciones que requieran y complementar todo lo que ustedes consideren necesario para que la intervención quede lo mejor posible. Es importante que lo hagamos en estas, en estos meses o en este mes, porque ya la intervención del malecón está muy próxima. Entonces, hay que aprovechar que se empaten los tiempos para que se dejen todas las preparaciones listas y que quede ya instalada con esta nueva, cuando se inaugura esta rehabilitación nueva y que quede perfectamente en la zona. Y estamos hablando del 31 de mayo. La intervención del malecón está prevista para iniciar después de Semana Santa, para evitar cualquier situación. Más o menos el calendario es de varios meses, sin embargo, la obra se compone por varios elementos, desde alumbrado, rehabilitación de varios puntos en losas, los elementos de concreto fluido, la rehabilitación de la zona del puente sobre el Cuale, también del malecón 2. Entonces, como son muchos frentes de trabajo, podemos atacarlos de manera simultánea. Yo creo que perfectamente pueden iniciar también con el mirador, de manera independiente, para que lo tengamos listos antes, para tener ya todos los movimientos listos para la estatua, antes de que se termine el resto de las obras y que se inaugure junto a la rehabilitación del malecón. **REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** Muchas gracias, ingeniero, pues lo vamos a comprometer a que le dé agilidad, para que sí lo tengamos para ahora el mes de mayo.

**INGENIERO RICARDO DUARTE:** Si es necesario rehabilitar el mirador antes, déjeme comentarlo, creo que, en los calendarios, si todo sale bien y la siguiente sedición del comité lo valida, podemos tratar de acelerar los tiempos de contratación y tratar de enfocarnos en esa zona.

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** Le vamos a agradecer.

**INGENIERO RICARDO DUARTE:** Déjeme comentarlo con el ingeniero Edén, para ponernos de acuerdo y vemos de qué manera podemos llegar a esta fecha que ustedes están buscando que ya lo tengamos instalado.

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** Pues estaremos en contacto y, como digo yo, hay que darle seguimiento, para que no se nos olviden las cosas. Muchas gracias por la presentación, ingeniero. No sé si alguien quiere hacer uso de la voz. Raúl, adelante.

**ARTISTA RAÚL ROMERO:** Primero que nada, agradecer a Daria, que es mi hermana adoptiva y me tocó conocer a mí, al artista, y creo que es algo muy importante para Vallarta. Te agradezco, Laurel, la regidora, los regidores que están aquí, el ingeniero que está apoyando con el proyecto. Aquí darle el realce primero de la figura esta del pescador, que es muy icónica en Vallarta. A mí todavía me tocó, yo soy más grande que ustedes, entonces a mí me tocó ver a estas personas vendiendo el pescado y así se vendía el pescado, exactamente. Entonces, esta es una representación muy icónica de Vallarta. La otra parte que quiero mencionar es la artista, la artista Gloria fue de las primeras extranjeras que llegaron a Puerto Vallarta y no sé si fue la primera con preparación, porque ella tenía preparada de estudio, que entregó toda su vida a Vallarta, le encantó el lugar y se entregó en este lugar y nos representa muy bien. Entonces, qué bueno que se le está dando este reconocimiento y que va a estar en el malecón. Entonces, a mí me da mucho gusto el conocer y el que estén apoyando a ustedes como autoridad. Entonces, muchas gracias por todo el apoyo que está dando el gobierno a este proyecto y gracias por estar aquí.

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** También agradecer la donación de esta escultura, es muy importante. Yo tuve la oportunidad en la administración pasada, que estuve en el 2021, también se acercó a mí Jean-Pierre y fue que me ofreció que se hiciera la donación de la escultura de la lluvia y la verdad que sí, también pasó lo mismo, le agilizamos ese para que pudieran instalarla, porque también me habían comentado que ya tenían rato queriéndola donar, pero no le daban ese seguimiento. Pues si ya no hay más preguntas, continuando con el desahogo del orden del día, llegamos al punto número cinco, relativo al informe. Ya lo dimos eso, el punto número cinco. Continuando con el apartado de asuntos generales, les pregunto a todos los presentes si tienen algún asunto general que tratar, lo hagan saber levantando la mano. Adelante, regidora.

**REGIDORA ERICKA YESENIA GARCÍA RUBIO:** La verdad estamos súper agradecidos de esta donación, de esta escultura, las personas que tuvimos como, pues ahora sí que estuvimos nacidas de rancho, su servidora es nacida de un pueblo, a mí me tocó vender pescado, como esta escultura, entonces eso nos orgullece de tener personas aliadas y claro que cuenten con todo nuestro apoyo, mi respaldo desde mi trinchera, con usted regidora y enhorabuena, muchísimas felicidades y muchas gracias.

**REGIDORA MARÍA LAUREL CARRILLO VENTURA:** Gracias regidora, claro que sí, en equipo las cosas suceden. Vamos con el punto número siete, el cierre de la sesión, dando continuidad a nuestra orden del día y no habiendo más asuntos que tratar, declaro formalmente clausurada la presente sesión de la Comisión edilicia de Cultura y Derechos Culturales, siendo la una de la tarde con 39 minutos, del día miércoles 9 del mes de abril del 20-25. Muchas gracias a todos los presentes, a

nuestros regidores y los invito nada más a pasar para la fotografía oficial. Muchas gracias y que tengan excelente tarde.